

REGULAMIN STUDIUM MUZYKI KOŚCIELNEJ ARCHIDIECEZJI ŁÓDZKIEJ

I. Przepisy ogólne

§ 1

1. Niniejszy Regulamin dotyczy *Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej*, erygowanego przez Arcybiskupa Metropolity Łódzkiego, dnia 9 maja 2014 roku (Abp-77-934/14), i jest uszczegółowieniem norm zawartych w *Statucie Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej*, zatwierdzony przez Arcybiskupa Metropolity Łódzkiego, dnia 9 maja 2014 roku (Abp-77-924/14).

§ 2

1. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do *Studium* jest:
 - a) przedłożenie wymaganych dokumentów: podanie, życiorys, ostatnie świadectwo wykształcenia ogólnego, świadectwo wykształcenia muzycznego, opinia proboszcza parafii zamieszkania lub zatrudnienia, dwie fotografie;
 - b) złożenie egzaminu wstępnego, który obejmuje: grę na fortepianie, sprawdzenie predyspozycji słuchowych i głosowych, znajomość podstawowych zasad muzyki;
2. Decyzję o przyjęciu ucznia do *Studium* podejmuje Komisja Egzaminacyjna powołana przez Dyrektora *Studium*.
3. Słuchacz przyjęty do *Studium* otrzymuje indeks, który dokumentuje przebieg nauki i jej wyniki.

§ 3

1. Dyrektor *Studium* kieruje całokształtem pracy w zakresie organizacyjnym, administracyjnym oraz naukowo – wychowawczym i reprezentuje *Studium* wobec władz kościelnych.
2. Zastępcę Dyrektora *Studium* mianują Arcybiskup Metropolita Łódzki.
3. Mianowanie wykładowców *Studium* odbywa się zgodnie z §4, ust. 3 Statutu.

II. Prawa i obowiązki ucznia

§ 4

Uczniowie *Studium* mają prawo do korzystania z pomieszczeń dydaktycznych i instrumentów przeznaczonych do ćwiczeń.

§ 5

Do obowiązków ucznia *Studium* należy:

- a) zdobywanie wiedzy i umiejętności oraz udział w przepisanych zajęciach;
- b) terminowe uzyskiwanie zaliczeń i zdawanie egzaminów;

c) udział w przynajmniej jednym w ciągu roku skupieniu dla organistów Archidiecezji Łódzkiej lub w konferencjach, kursach i warsztatach organizowanych przez *Studium Muzyki Kościelnej*, *Komisję ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej* lub inne instytucje kościelne na terenie Polski;

c) kształtowanie postawy zgodnej z zasadami etyki chrześcijańskiej;

d) okazywanie szacunku pracownikom *Studium* i przestrzeganie zasad współzycia koleżeńskiego;

e) terminowe regulowanie zobowiązań wynikających z uczęszczania do *Studium* w Referacie Finansowym Kurii Metropolitalnej Łódzkiej;

f) uregulowanie wszystkich zobowiązań wobec *Studium* przed otrzymaniem dyplomu ukończenia

III. Program nauczania

§ 6

1. Nauka w *Studium* trwa 4 lata. W indywidualnych przypadkach Rada Pedagogiczna może postanowić inaczej.
2. W indywidualnych przypadkach kandydat może być przyjęty na rok wyższy niż pierwszy, po sprawdzeniu wiedzy i umiejętności odpowiadających programowi roku, na który kandydat ma być przyjęty. Decyzję w tej sprawie podejmuje Dyrektor *Studium* na wniosek Komisji Egzaminacyjnej.
3. Słuchacze, którzy ukończyli przedmioty muzyczne w szkołach i uczelniach muzycznych, mogą być zwolnieni przez Radę Pedagogiczną z obowiązku nauki tych przedmiotów, na podstawie przedstawionych dokumentów. Decyzję w tej sprawie podejmuje Dyrektor *Studium*, po konsultacji z Radą Pedagogiczną.
4. Do *studium* mogą być przyjęci kandydaci nieposiadający wykształcenia muzycznego, po stwierdzeniu odpowiednich predyspozycji muzycznych, z możliwością przyjęcia na roczny kurs przygotowawczy.
5. Program *Studium* obejmuje następujące przedmioty: fortepian, organy, organowy akompaniament liturgiczny, kształcenie słuchu, zasady muzyki, historia muzyki kościelnej, formy muzyczne, śpiew liturgiczny, emisja głosu, organoznawstwo, liturgika, chorał gregoriański, prawodawstwo muzyki kościelnej, harmonia, chór z elementami dyrygentury chóralnej.
6. Minimum programowe w zakresie gry na fortepianie i organach ustala Rada Pedagogiczna.

IV. Oceny i zaliczenia

§ 7

1. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry, z których każdy zakończony jest sesją egzaminacyjną, w ramach której uczeń jest zobowiązany do uzyskania zaliczenia wszystkich przedmiotów przewidzianych programem nauczania oraz złożyć obowiązujące egzaminy.

2. Rada Pedagogiczna ustala, z których przedmiotów wymagany jest egzamin, a z których zaliczenie z oceną lub bez oceny.
3. Terminy zaliczeń i egzaminów ustala Dyrektor *Studium* w porozumieniu z poszczególnymi wykładowcami.
4. Po każdym semestrze obowiązkowy jest egzamin z gry na fortepianie i organach.
5. Niezgłoszenie się ucznia na egzamin bez usprawiedliwienia powoduje otrzymanie oceny niedostatecznej z danego przedmiotu.
6. Zajęcia w *Studium* odbywają się środy (grupowe, teoretyczne i zespołowe). Zajęcia indywidualne (lekcje gry na fortepianie i organach) odbywają się w dniu i godzinie uzgodnionej z wykładowcą.

§ 8

1. Przy zaliczeniach i egzaminach stosuje się następującą skalę ocen: celujący (6), bardzo dobry (5), dobry (4), dostateczny (3), mierny (2), niedostateczny (1).
2. Oceny z wszystkich zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksu.

§ 9

1. Przełożenie terminu egzaminu wymaga zgody prowadzącego dany przedmiot i Dyrektora *Studium*.
2. W razie otrzymania oceny niedostatecznej (1) uczniowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu poprawkowego.
3. W wypadku otrzymania oceny niedostatecznej na egzaminie poprawkowym uczniowi przysługuje możliwość zdawania egzaminu komisyjnego. W skład komisji wchodzi Dyrektor *Studium* oraz dwóch wykładowców, w tym prowadzący dany przedmiot. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej o powtarzaniu roku bądź skreśleniu z listy uczniów decyduje Rada Pedagogiczna.

V. Dyplom

§ 10

1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie nauczania oraz odbycie praktyk muzyczno-liturgicznych, które odbywają się w kościołach Archidiecezji Łódzkiej i są hospitowane przez Dyrektora *Studium* oraz potwierdzone wpisami na karcie praktyk.
2. Otrzymanie dyplomu *Studium* następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym (3).
3. Ocena na dyplomie jest średnią ocen ze wszystkich przedmiotów oraz egzaminu dyplomowego.
4. Absolwent zachowuje indeks jako dokument zawierający szczegółowy wykaz przedmiotów i ocen.

VI. Przepisy końcowe

§ 11

1. Zmian *Regulaminie* może dokonać Arcybiskup Metropolita Łódzki na wniosek Dyrektora *Studium*.
2. Przepisy niniejszego *Regulaminu* powinny być interpretowane zgodnie z zasadami zawartymi w *Statucie Studium Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej* oraz w dokumentach wymienionych w z §1, ust. 2 tego *Statutu*.
3. Sprawy nie objęte przepisami niniejszego *Regulaminu*, reguluje Dyrektor *Studium* w porozumieniu z Radą Pedagogiczną, po uzyskaniu aprobaty *Komisję ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej Archidiecezji Łódzkiej*.
4. Niniejszy *Regulamin* wchodzi w życie po zatwierdzeniu go przez Arcybiskupa Metropolite Łódzkiego.

Kanclerz

✠ Marek Jędraszewski
Arcybiskup Metropolita Łódzki

Łódź, dnia 6 sierpnia 2014 roku
Abp – 77 – 1533/14