

CHŁOPIĘCY CHÓR ARCHIKATEDRY ŁÓDZKIEJ

Łódź, ul. Ks. Ignacego Skorupki 7

chor@archidiecezja.lodz.pl

Chłopięcy Chór Archikatedry Łódzkiej chce wpisać się w długą tradycję śpiewu liturgicznego Kościoła. Już od starożytności śpiewający chłopcy współtworzyli piękno uroczystej liturgii. Poprzez śpiew chorału gregoriańskiego oraz – od XV do XVI w. – utworów polifonicznych, czynnie włączali się w celebrację liturgiczną. Dla takich chórów pisali najbardziej znani kompozytorzy dawnych epok: G. P. Palestrina, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Chór to nie tylko przygotowanie i wykonanie w czasie liturgii czy koncertu konkretnych utworów. Jak zauważa twórca i wieloletni dyrygent *Pueri Cantores Tarnovienses* ks. prof. Andrzej Zając, ważnym aspektem działalności chóru jest również **edukacja, wychowanie i formacja**.

EDUKACJA obejmuje nie tylko naukę śpiewu, czytania nut czy rozwijanie poczucia rytmu. Dotyczy ona także edukacji kulturowej (przy śpiewie utworów liturgicznych np. w języku łacińskim można pokazać związki tego języka z językiem polskim), nauki historii (przy okazji śpiewania utworów kompozytorów żyjących w różnych epokach można opowiedzieć o tle historycznym i społecznym) **oraz** kształtowania gustu i dostrzegania piękna.

O **WYCHOWANIU** przez muzykę pisał już Aureliusz Kasjodor (485 – 580): *Muzyka to najwdzięczniejsze i nader pożyteczne poznanie, które kieruje umysł nasz ku wyższym rzeczom, a uszy koi melodią...* Dzięki muzyce trafnie myślimy, pięknie mówimy i odpowiednio się poruszamy. Znane powiedzenie: *muzyka łagodzi obyczaje* ma swoje odzwierciedlenie choćby **w życiu** uczniów szkół muzycznych, gdzie nie brak trudności i konfliktów, jednak sposób ich rozwiązywania wydaje się zupełnie inny niż w przypadku ich rówieśników nie mających tak dużej styczności z muzyką klasyczną.

FORMACJA zaś to, według ks. A. Zająca, *kształtowanie postaw wobec najważniejszych problemów życia ludzkiego: stosunku człowieka do określonego systemu wartości, do spraw wiary religijnej, do tego co mieści się pod pojęciem szeroko pojętej «duchowości»*. Nie można zaniedbać także tej sfery życia młodego człowieka, który wyposażony w odpowiednie **narzędzia** do postrzegania i oceny świata, w którym żyje, będzie umiał właściwie i dobrze z niego korzystać.

Uczestnictwo w chórze uczy chłopców odpowiedzialności, umiejętności organizowania czasu, współpracy **oraz** szacunku dla innych. Jest znakomitą szkołą charakteru.

ks. mgr Piotr Przybysz, dyrygent